

JANET KLEIN

"A medida que pasa el tiempo, lo que suena en la radio parece artificial, no parece algo natural. Algunas veces he oído en la radio al disc jockey decir, 'Escuchad esto. Os diré por qué me gusta'. Y sonaba sincero. Me hacía sentir ganas de enviarle mi dinero, porque me encanta esa idea, como si estuvieras sentado en un comedor con un grupo de amigos, cada uno compartiendo su música favorita. Por culpa de que las cosas estén tan comercializadas pierdes esas experiencias, a pesar de que Internet pueda cambiar eso. Todo lo que suena en el mainstream parece tan falso..." Janet Klein.

»» TODOS NOS HEMOS SENTIDO ASÍ ALGUNA VEZ, PERO AUNQUE NO TODOS SE LANZAN A ESCUCHAR VIEJOS DISCOS DE 78 RPM, ESTÁ CLARO QUE NO HAY NADA COMO LA VIEJA MÚSICA DE PRINCIPIOS DEL S. XX PARA REFUGIARSE DE LA ACTUALIDAD. JANET KLEIN HACE TIEMPO QUE TOMÓ ESA DECISIÓN, PERO DE UNA MANERA NATURAL, CAYENDO MARAVILLADA ANTE UNAS DÉCADAS FASCINANTES QUE VIERON NACER Y FLORECER EL BLUES, EL RAGTIME, EL JAZZ Y LA MÚSICA POPULAR TAL Y COMO HOY LA CONOCEMOS. UNAS DÉCADAS LAS QUE AMÉRICA SE LIBRÓ DEL PURITANISMO, PASÓ POR UNA DEPRESIÓN Y LUEGO SE ALZÓ COMO UNA DE LAS POTENCIAS MÁS GRANDES DEL MUNDO, CON NEW YORK COMO CENTRO NEURÁLGICO DEL ARTE. DÉCADAS DE MUSICAL, DE VODEVIL Y DE GÁNGSTERS, LOS AÑOS DE COLE PORTER, IRVING BERLIN Y LOUIS ARMSTRONG, LA ÉPOCA EN QUE HOLLYWOOD ERA UNA AUTÉNTICA MEZCLA DE LOCURA Y GENIALIDAD.

Janet Klein es consciente de todo eso y se niega a ver desaparecer el espíritu de entre Guerras. Junto a un grupo de amigos que responden al nombre de The Parlor Boys, ha recogido en sus hasta ahora seis discos una impresionante colección de clásicos y temas olvidados de los años 10, 20 y 30 en un puro ejercicio de amor y devoción a una cultura y una manera de entender la vida cada día más alejada de nuestro mundo. Ya hemos hablado de ella varias veces en estas páginas, pero ya era hora de contactar con esta mujer y hablar de su maravillosa carrera, su historia y, cómo no, vieja música. Con ustedes, la encantadora y siempre risueña Janet Klein.

Acabas de tocar en un festival de Rock en Japón, ¿cómo ha ido?

"Oh, fantástico. Ha sido nuestra cuarta visita a Japón y tengo que decir que tocar en un festival de Rock ha sido... Sorprendente". (Risas)

¿Sí, algo raro para ti.

"Sí. (Risas) Los chicos allí tendrían como 10 años o así y decían, '¡Oh, eso es como de hace 80 años!' (Risas) Y sí, claro, es música de raíces. He estado varias veces en ese tipo de situaciones, como por ejemplo hace tres años cuando teloneamos a los Dresden Dolls. Yo nunca había oído hablar de ellos, así que miré su página web y vi que era realmente bonita, pero luego escuché su música y... No. (Risas) '¿Seguro que va a funcionar?' (Risas) Me hice una idea general de la banda y entonces la gente venía y me decía, 'Oh, he oído que tocarás con los Dresden Dolls'. Yo pensaba, 'No tenía ni idea de que fueran tan conocidos'. (Risas) Después, más tarde, el día de la actuación llegó la gente y eran como punk góticos y pensé, '¡Oh Dios! ¡Esto da miedo!' (Risas) Pero luego todo fue muy bien, nos divertimos y a la gente pareció gustarle. Hubo un tipo del público que me gritó, '¡Enseña más tobillo!'". (Risas)

Ya, un público totalmente diferente al que estás acostumbrada.

"Sí, y les agradezco su mentalidad abierta". (Risas)

Debes causar una buena impresión a la gente que no te conoce.

"De los shows en Japón por ejemplo, un tipo hizo una crítica muy curiosa

sobre ello. Decía algo como que si escuchas algo de los 70 es retro, si es del S.XVIII es clásico, pero en cambio si tocas música de los años 20 pensarás que se trata sólo de un 'gimmick'. Conozco a mucha gente que creen tener una idea clara de lo que es la música de esa época, ya sabes, dicen 'Oh, yo lo conozco, es música de Betty Boop, o algo así...'"

Supongo que debes oír a menudo cosas por el estilo, que si es un gimmick, que si no es algo auténtico...

"Sí, ¿por qué hacen eso?". (Risas)

Bueno, supongo que se trata de gente que no se han tomado el tiempo para descubrir de qué trata todo y juzgan sin saber.

"Sí, ya sabes, la vida es corta y no tienes tiempo de investigar todo tipo de músicas y culturas. Y la única razón para hacerlo es si estás realmente descontento con todo lo que te rodea. (Risas) Quizá si no te interesa nada de lo que sucede en la actualidad te lanzas a investigar todo ese material".

Bueno, es un estilo de música que no llega a ti, tienes que ir a buscarlo.

"Sí, y por suerte gracias a Internet, donde la gente comparte sus colecciones y a grupos que protegen ese material, ya sea música o películas, tenemos más acceso que nunca a él y podemos conocer mejor esa época. Porque... siempre pienso en esto, en los años 40, cuando en una película hablaban del vodevil y luego lanzaban la banda sonora y la música era realmente extraña, como una parodia. ¡Y en esa época muchos músicos de Ragtime de los 20 todavía vivían! Podrían haberlos llamado y haber contado con ellos para la música, pero no lo hicieron".

Ya, era más fácil dar una imagen idealizada de la época en vez de lo real.

"Sí, y por eso yo intento hacerlo correctamente ahora. (Risas) No quiero cambiarlo, creo que ya es excelente como era y me gusta compartirlo con la gente, grabarlo como era originalmente, dar la información de la grabación original... Y hoy en día es mucho más accesible encontrar todo ese material, y quizá así quieras dejarme y pasar a las grabaciones originales. (Risas) Mucha gente también me dice, 'Oh, ¿no escribes tu propio material?'. Pero yo

me considero una cazadora de tesoros, estoy más interesada en encontrar material viejo y raro que en escribirlo. Merece ser escuchado en nuestros tiempos los cosas que se hicieron de los compositores que no querían que ellos no escribieran sus canciones. Pero mira, a la gente le gusta leer libros de historia, así que poner las cosas en un contexto es algo totalmente real. Hay gente que toca y suena muy bien y no tiene material. La cuestión es que pienso en esta música y me da vergonzoso que esto no la enseñen en las escuelas.

¿Y no te interesa investigar un poco anterior a la Segunda Guerra?

"Eehh..." (Risas)

Sobre todo por los años 30. San Bernardino me llamó y me intenté en serio. Jimi Hendrix, a la vez que yo estaba en Los Angeles.

No, no me temo que eso sea un poco de último momento.

Bueno, cambiando el tema, ¿cómo va el proceso de grabación?

"Lo genial de este proyecto es que grabamos un poco de último momento. Myself Reddy fue el primer disco que grabamos. La banda que le grabamos es un pequeño trío y me gusta que fue el primer disco que estuviera grabado de este periodo. El primer disco, 'Come Into My World' pasó fue que después de eso no había vuelto a grabar de nuevo. La última vez que grabamos fue en la final pudimos grabar con Brydern, que tocó con nosotros en algo juntos. Pero es justo lo que necesitamos para poder llamar a la gente y que nos conozcan y que nos conozcan y que nos conozcan. Más bien como un grupo que graban cuando pueden. 'Si, una sociedad de músicos. Cuando nos juntamos es una tribu. Si no nos juntamos ca quedaría con nosotros escuchando viejas grabaciones de películas mudas'.

Claro, ya me imagino que te gusta mucho.

"soy una cazadora de tesoros"

»» "CUANDO PIENSO EN ESTA MÚSICA, LA CONSIDERO NUESTRA MÚSICA CLÁSICA Y CREO QUE ES VERGONZOSO QUE ESTÉ ABANDONADA, QUE NO LA ENSEÑEN EN LAS ESCUELAS".



▶ **"HACE TRES AÑOS TELONEAMOS A LOS DRESDEN DOLLS. YO NUNCA HABÍA OÍDO HABLAR DE ELLOS. (...) DESPUÉS, MÁS TARDE, EL DÍA DE LA ACTUACIÓN LLEGÓ LA GENTE Y ERAN COMO PUNK GÓTICOS Y PENSÉ, '¡OH DIOS! ¡ESTO DA MIEDO!'".**

Janet Klein



➔ "REALMENTE APRECIO A JIMI HENDRIX, A LED ZEPPELIN..."

rían las viejas películas.

"Oh sí. De hecho cuando volvimos de Japón nos pidieron hacer un show para inaugurar unas proyecciones de films de Busby Berkeley. Van a mostrar 'Gold Diggers of 1933', 'Footlight Parade'... Y es genial poder formar parte de ello". Busby Berkeley fue realmente único en su género.

"Lo sé, ¿no es fabuloso? Nunca habrá nadie como él, nunca volverá a suceder algo así. Esas coreografías, los sets exagerados... Algo así como Cecil B. DeMille y Erich Von Stroheim haciendo un musical con las ideas más locas y ridículas posibles. (Risas) Me encanta todo eso y el ideal de la mujer en esas películas es muy placentero para mí. No se puede mejorar en términos de belleza, sexualidad, música..." (Suspira)

Volviendo al disco, ¿qué canciones son tus favoritas?

"La canción que da título al disco es algo muy especial que puedo compartir. Es una canción cantada originalmente por Blanche Calloway, la hermana de Cab Calloway. Cab no hubiera tenido una banda si no hubiera sido por su hermana. Ella tenía una increíble banda en New York antes que él, y además una mujer negra cantando un número de Cole Porter no era algo que sucediera mucho por entonces. Me encanta compartir cosas como esas. También estaba muy excitada con grabar 'Sentimental Gentleman from Georgia'..."

Yo la conocía por las Boswell Sisters. "Sí, lo sé, pero yo conocía otra versión, no descubrí la de las Boswell Sisters hasta más tarde, y ellas cantaban un verso que yo no incluí en mi versión, de lo cual no me di cuenta hasta des-

pués de grabarla. Hay otra canción, 'Runaway Blues' que la descubrí en el film 'Son of Kong'. La protagonista la canta en un circo en la jungla. (Risas) Es muy divertido sacar canciones de cosas así".

El productor es el mismo de siempre, tu marido Robert Loveless. ¿Cómo os conocisteis?

"Él fue la primera persona que conocí cuando me mudé a Los Angeles, también el primero para el que toqué una canción. Íbamos juntos a la escuela. Él era el que siempre estaba tocando en bandas y haciendo discos, estuvo en bandas como Savage Republic o 17 Pygmies. Siempre ha tenido una mentalidad muy abierta y siempre hemos escuchado viejos discos juntos, así que cuando me aprendía alguna canción con mi ukelele siempre iba corriendo a su casa, 'Escucha esto! ¿Qué te parece?'. Él fue también quien me hizo cantar, me oyó cantar para mí misma y me pidió que lo hiciera. Empezamos a grabar canciones y al cabo del tiempo decidí hacer un cassette para mis amigos, para que lo escucharan en Navidades. (Risas) Como Robert tenía acceso a buenos estudios y equipos, al final me dijo, '¿Por qué no lo hacemos bien?'. Así que vi que cuando debíamos grabarlo en algún formato ninguno de mis amigos usaban cassettes, sino CD's, y así fue como hicimos un CD, preparamos el diseño nosotros mismos y lo siguiente que supimos fue que era algo semi-profesional. ¡Y todo por casualidad! (Risas) Fue una buena aventura. De repente el CD llegó a lugares extraños y empecé a tener críticas con ese primer disco. ¡Llegué a tener una crítica en 'Mojo'! ¡Todavía no sé cómo sucedió! (Risas) ¡Era sólo

un proyecto grabado en un comedor! (Risas) Así ha ido mi carrera desde entonces. En cierta manera hasta me siento culpable, porque conozco gente que llevan luchando durante años para conseguirlo. No sé, quizá sea este estilo de música que hace que la gente tenga más facilidad para descubrirme. No lo sé". (Risas)

¿Y cómo empezaste con el ukelele?
"Yo siempre estuve metida en el arte, en pintar, pero me parecía algo muy tranquilo y difícil de compartir. También empecé a escribir poesía y a recitarla, mucho antes de empezar a cantar. Lo curioso es que la poesía que escribía no encajaba con nada de lo que había, (Risas) porque en mi mente pensaba en Cole Porter, ya que sus letras eran como poesía para mí. Era genial, pero poco a poco empecé a querer probar algo de música para la poesía, así que empecé a tocar el triángulo. (Risas) Luego cogí el ukelele y aprendí un par de canciones que encajaban con la poesía. Poco a poco fui conociendo a otros músicos y las canciones acabaron dominando todo. Con las canciones la gente responde directamente y eso era más satisfactorio. Con la poesía podías conseguir una buena reacción, pero muchas veces la gente me miraba raro, en cambio con la música la gente se lo pasa realmente bien y me era imposible no continuar haciéndolo".

Ya venías de una familia relacionada con la actuación y el arte, ¿no?

"Sí. Mi abuelo era un mago. Murió cuando yo era pequeña así que no le conocí, sólo sé de él a través de mi abuela. Cuando descubrí sus fotografías y todas sus cosas sentí mucha curiosidad. Mi abuela me explicaba

▶ **"ANTES DE EMPEZAR A HACER TODO ESTO COLECCIONABA VIEJAS GRABACIONES, Y NO ENCONTRABA A NADIE POR ENTONCES QUE TOCARA ESA VIEJA MÚSICA".**

▼▼▼ **"CUANDO VOLVIMOS DE JAPÓN NOS PIDIERON HACER UN SHOW PARA INAUGURAR UNAS PROYECCIONES DE FILMS DE BUSBY BERKELEY. VAN A MOSTRAR 'GOLD DIGGERS OF 1933', 'FOOTLIGHT PARADE'... Y ES GENIAL PODER FORMAR PARTE DE ELLO".**

muchas historias sobre los sitios en que actuaban, toda la ropa que ella hizo cuando era su asistente... Toda la historia de mis parientes estaba muy unida a la imaginación. Todos vivían en New York en los años 30 y claro, yo quería saber todo sobre aquello. Mi abuela guardaba todos esos trajes en su armario y parecían cosas de otro planeta. Me fascinó. ¿A quién no le fascinaría? (Risas) Era mucho más interesante que salir por ahí con los demás niños. (Risas) Mis padres por su parte hacían películas de animación educativas. Mi padre pintaba, era animador... Tenía una colección maravillosa de música y trabajaba mucho en su estudio, estaba muy metido en la música electrónica durante los 70. Construía sintetizadores y cosas así, de manera que nunca sabías qué



tipo de sonido iba a salir de su estudio".

Antes hablabas de John Reynolds, uno de los Parlor Boys, y él también tiene una familia interesante. Su abuela era la actriz Zasu Pitts, ¿verdad? "Sí".

Eso es increíble.

"Lo sé. Tiene un montón de historias sobre su abuela".

¿Como cuáles?

"Bueno, creo que su madre tenía problemas y él pasó mucho tiempo con su abuela, con la que iba siempre al Country Club. Él no era muy consciente de ello entonces, pero conocía a gente como Groucho Marx o Jack Benny, ya sabes, todos esos grandes personajes que andaban por ahí en el Country

Club. Lo llevaba a todas partes y él acabó muy interesado en toda esa época, colecciona viejos muñecos y cosas así... Un tipo peculiar. Es todo un carácter".

Y ya que estamos de nuevo con los Parlor Boys, dos de ellos, Robert Armstrong y Tom Marrior, tocaban con The Cheap Suit Serenaders, la banda de Robert Crumb.

"Sí, es verdad".

De hecho, llegaste a tocar con The Cheap Suit Serenaders, ¿no?

"Sí, fue de lo más emocionante de mi vida. Antes de empezar a hacer todo esto coleccionaba viejas grabaciones, y no encontraba a nadie por entonces que tocara esa vieja música, o si la encontraba no tenía el sabor de esos tiempos. Pero cuando escuché los discos de The Cheap Suits pensé, '¡Esto es lo auténtico! ¡Adoro esto! ¿Quién es esta gente?' (Risas) Así que cuando conocí a Tom Marrior no podía creerme que iba a tocar con alguien que había hecho esas maravillosas grabaciones. Luego conocí a Robert Armstrong, y de hecho mi segundo disco, 'Paradise Wobble', era simplemente la emoción de poder tocar con esos tipos. Tienen tal sentimiento para tocar esa música que suena increíble. Si hay muchos temas instrumentales en ese disco es porque no podía evitar decirles, 'Chicos, tocad lo que queráis' (Risas) Temas como 'Honolulu Stomp', 'Maui Chimes' o 'Palakiko Blues'... ¡Oh! Era sólo cuestión de dejar a esos tipos que lo hicieran, yo pensaba, 'No soy suficiente buena para meterme en la piel de nadie y tocar los temas que ellos tocan con The Cheap Suits'. (Risas) Hicimos alguna toma de un tema suyo, pero no podíamos superar su versión. Recuerdo que luego me pidieron que tocara con ellos. Recuerdo que era en mayo de hace unos años, y justamente el único día que no podía porque mi hermano se casaba ese mismo día. Pensaba, '¡No puedo creerme que me lo hayan pedido y justo mi hermano se casa este día! Voy a tener que arreglarlo.' (Risas) Al final me las arreglé para coger un avión después de la boda y llegar a San Francisco justo a tiempo para tocar con ellos. (Risas) ¡No podía dejarlo escapar!". ■

noiseontour

THE DICTATORS

04Oct Bilbo, Kafe Antzokia. 21.00h + Porco Bravo
Venta entradas: Consultar: www.noiseontour.com

THE WILDHEARTS

16 Oct – Madrid, El Sol + Diesel Dogs
17 Oct – Barcelona, Razz 2 + Lipstick
18 Oct – Bilbao, Kafe Antzokia + Diesel Dogs
Venta entradas: www.ticktackticket.com y puntos habituales (Consultar: www.noiseontour.com)

THE QUIREBOYS

20 Oct – Madrid, El Sol
21 Oct – Vigo, La Fábrica Chocolate
23 Oct – Bilbao, Azkena
24 Oct – Vitoria, Helldorado
25 Oct – Barcelona, KGB
Venta entradas: www.ticktackticket.com y puntos habituales (Consultar: www.noiseontour.com)

HOWLIN' RAIN

12 Nov – Barcelona, Sidecar
13 Nov – Madrid, Wurlitzer Ballroom
14 Nov – Bilbao, Rockstar
Venta entradas: www.ticktackticket.com y puntos habituales (Consultar: www.noiseontour.com)

MUCK & THE MIRES

www.myspace.com/muckandthemires

08 Oct – Castellon, Tour Seasons
09 Oct – Madrid, Gruta 77
10 Oct – Burgos, Estudio 27
11 Oct – Valencia, Funtastic Festival



TODA LA INFO (BIO,...) EN: WWW.NOISEONTOUR.COM
www.myspace.com/noiseontourpromotions